

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T V W Z

A

[Abenteuerroman](#)

[Abhandlung](#)

[Adorno, Theodor W.](#)

[Adorno, Theodor W.: "Rede über Lyrik und Gesellschaft"](#)

[Adorno, Theodor W.: "Standort des Erzählers im modernen Roman"](#)

[Aischylos](#)

[Aleatorik](#)

[Alexandriner](#)

[Alkäische Odenstrophe](#)

[Allegorie](#)

[Anapäst](#)

[Anapher](#)

[Anekdote](#)

[Antigone](#)

[Antike Tragödie](#)

[Antithese](#)

[Anzeige](#)

[Apostrophe](#)

[Aristoteles](#)

[Aristoteles: "Poetik" \(zum Drama\)](#)

[Aristoteles: "Poetik"](#)

[Aristoteles: "Rhetorik"](#)

[Asklepiadeische Odenstrophe](#)

[Assman, Jan: Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen](#)

[Asyndeton](#)

[Auerbach, Erich](#)

[Aufklärung](#)

[Aufsatz](#)

[Auktoriale Erzählsituation](#)

[Autobiographie](#)

[Autor](#)

**A-Z**

**B**

[Bachmann, Ingeborg](#)

[Bachtin, Michail M.](#)

[Ballade](#)

[Balzac, Honoré de](#)

[Barock](#)

[Bartels, Adolf](#)

[Bartels, Adolf: "Geschichte der deutschen Literatur"](#)

[Barthes, Roland](#)

[Becher, Johannes R.](#)

[Bellay du, Joachim](#)

[Benjamin, Walter](#)

[Benjamin, Walter: "Der Erzähler"](#)

[Benjamin, Walter: "Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit"](#)

[Benn, Gottfried](#)

[Benn, Gottfried: "Fragmente"](#)

Benn, Gottfried: "Probleme der Lyrik"

Berghahn, Klaus L.: "Wortkunst ohne Geschichte: Zur werkimmanenten Methode der Germanistik nach 1945"

[Bericht](#)

[Bewußtseinswiedergabe, Formen der](#)

[Bibel](#)

[Bichsel, Peter](#)

[Biedermeierzeit](#)

[Bierwisch, Manfred: "Poetik und Linguistik"](#)

[Bildungsroman](#)

[Biographie](#)

[Blanckenburg, Christian Friedrich von: "Versuch über den Roman"](#)

[Blankvers](#)

[Boccaccio, Giovanni](#)

Bogdal, Klaus-Michael: "Kann Interpretieren Sünde sein? Literaturwissenschaft zwischen sakraler Poetik und profaner Texttheorie"

[Böll, Heinrich](#)

[Bourdieu, Pierre](#)

[Botenbericht](#)

[Brecht, Bertolt](#)

[Brecht, Bertolt: "Die Lyrik als Ausdruck"](#)

[Brecht, Bertolt: "Terzinen über die Liebe"](#)

[Brecht, Bertolt: "Über die Bauart langdauernder Werke" \(Ausschnitt\)](#)

[Brecht, Bertolt: "Anmerkungen zur Oper 'Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny'"](#)

[Brecht, Bertolt: Radiotheorie](#)

[Brecht, Bertolt: "Das epische Theater"](#)

[Brecht, Bertolt: "Über experimentelles Theater"](#)

[Brecht, Bertolt: "Leben des Galilei"](#)

[Brecht, Bertolt: "Mutter Courage und ihre Kinder"](#)

[Brecht, Bertolt: "Der gute Mensch von Sezuan"](#)

[Brecht, Bertolt: "Der kaukasische Kreidekreis"](#)

[Brief](#)

[Briefroman](#)

[Buchmarktforschung](#)

[Büchner, Georg](#)

[Büchner, Georg: "Lenz"](#)

[Bürgerliches Trauerspiel](#)

**A-Z**

**C**

[Camoës, Luís Vaz de](#)

[Celan, Paul](#)

[Cervantes Saavedra, Miguel de: Don Quijote](#)

[Chandler, Raymond](#)



[Chevy-Chase-Strophe](#)

[Chiasmus](#)

[Chor](#)

[Chronik](#)

[Cicero, Marcus Tullius](#)

[Cicero, Marcus Tullius: "Über den Redner"](#)

[Chladenius, Johann Martin](#)

[Chladenius, Johann Martin: "Einleitung zur richtigen Auslegung vernünftiger Reden und Schriften"](#)

[Commedia dell'arte](#)

[Computer](#)

[Corneille, Pierre](#)

A-Z

D

[Daktylus](#)

[Dante Alighieri: "Göttliche Komödie"](#)

[Dekonstruktion](#)

[Derrida, Jacques](#)

[Deutschunterricht](#)

[Dialektik](#)

[Dialog](#)

[Dilthey, Wilhelm](#)

[Dilthey, Wilhelm: "Der Aufbau der historischen Welt in den Geisteswissenschaften"](#)

[discours und histoire](#)

[Distichon](#)

[Doctrine classique](#)

[Dokumentartheater](#)

[Doyle, Sir Arthur Conan](#)

[Dürrenmatt, Friedrich](#)

**A-Z**

**E**

[Eco, Umberto](#)

[Ehebruchroman](#)

[Eich, Günter](#)

[Drei Einheiten](#)

[Einakter](#)

[Eklektizismus](#)

[Elemente der Rede](#)

[Elfsilbler](#)

[Ellipse](#)

[Empfindsamkeit](#)

[Emphase](#)

[Empirische Literaturwissenschaft](#)

[Enjambement](#)

[Enzensberger, Hans Magnus](#)

[Epipher](#)

[Episches Präteritum](#)

[Episches Theater](#)

[Epoche](#)

[Epos](#)

[Erlebte Rede](#)

[Erzählsituationen \(nach F. K. Stanzel\)](#)

[Erzähler\(s\), Stimme des](#)

[Erzählzeit und erzählte Zeit](#)

Essay

[Eulenspiegel, Till](#)

[Euphemismus](#)

[Euripides](#)

[Euripides: "Iphigenie in Aulis"](#)

[Exilliteratur](#)

[Expressionismus](#)

**A-Z**

**F**

[Fabel](#)

[Faulkner, William](#)

[Feature](#)

[Feministische Literaturwissenschaft / gender studies](#)

[Feuilleton](#)

[Fiktion](#)

[Fiktionale und faktuale Texte](#)

[Film](#)

[Flugblatt/Flugschrift](#)

[Fokalisierungstypen \(nach G. Genette\)](#)

[Formalismus, russischer](#)

[Foucault, Michel: Was ist ein Autor?](#)

[Französische Klassik](#)

[Freie Rhythmen](#)

[Freizeitlectüre / Schullektüre](#)

[Freud, Sigmund](#)

[Freud, Sigmund: "Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse" \(Ausschnitt\)](#)

[Freytag, Gustav](#)

[Freytag, Gustav: "Die Technik des Dramas"](#)

[Frisch, Max](#)

**A-Z**

**G**

[Gadamer, Hans-Georg](#)

[Gadamer, Hans-Georg: "Wahrheit und Methode"](#)

[Gattungen](#)

[Gedankenbericht](#)

[Gedichte über Dichtung](#)

[Gegenwartsliteratur](#)

[Geisteswissenschaften](#)

[Genette, Gérard](#)



[Gernhardt, Robert](#)

[Gervinus, Georg Gottfried](#)

[Gervinus, Georg Gottfried: "Geschichte der poetischen Nationalliteratur der Deutschen"](#)

[Giesecke, Michael: "Der Buchdruck in der frühen Neuzeit"](#)

[Glosse](#)

[Goethe, Johann Wolfgang](#)

[Goethe, Johann Wolfgang: "Zum Shakespeares-Tag"](#)

[Goethe, Johann Wolfgang: "Götz von Berlichingen"](#)

[Goethe, Johann Wolfgang: "Die Leiden des jungen Werthers"](#)

[Goethe, Johann Wolfgang: "Wilhelm Meisters Lehrjahre"](#)

[Goethe, Johann Wolfgang: "Iphigenie auf Tauris"](#)

[Goethe, Johann Wolfgang: "Faust"](#)

[Goethe, Johann Wolfgang: "West-östlicher Divan"](#)

[Goethe, Johann Wolfgang: "Naturformen der Dichtung"](#)

[Gorgias](#)

[Gottsched, Johann Christoph](#)

[Gottsched, Johann Christoph: "Versuch einer Critischen Dichtkunst vor die Deutschen"](#)

[Gottsched, Johann Christoph: "Der sterbende Cato"](#)

[Grass, Günther](#)

[Grimm, Jacob und Wilhelm: "Über den Werth der ungenauen Wissenschaften"](#)

[Grimminger, Rolf: Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur](#)

[Gryphius, Andreas](#)

[Gutenberg, Johann Jacob](#)

A-Z

H

[Habermas, Jürgen](#)

[Habermas, Jürgen: "Zu Gadamers 'Wahrheit und Methode'"](#)

[Hagen, Friedrich Heinrich von der](#)

[Hamburger, Käte](#)

[Hammett, Dashiell](#)

[Hauser, Arnold](#)

[Hegel, Georg Wilhelm Friedrich](#)

[Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: "Vorlesungen über die Ästhetik"](#)

[Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: "Vorlesungen über die Ästhetik" \(zur Dramatik\)](#)

[Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: "Vorlesungen über die Ästhetik" \(zur Epik\)](#)

[Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: "Vorlesungen über die Ästhetik" \(zur Lyrik\)](#)

[Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: "Vorlesungen über die Philosophie der Geschichte"](#)

[Heidegger, Martin](#)

[Heine, Heinrich](#)

[Hemingway, Ernest](#)

[Henry, O.](#)

[Herder, Johann Gottfried](#)

[Herder, Johann Gottfried: "Fragmente einer Abhandlung über die Ode"](#)

[Hermeneutische Differenz](#)

[Hermeneutischer Zirkel / Hermeneutische Spirale](#)

[Hexameter](#)

[\[discours und\] histoire](#)

[Historische Diskursanalyse](#)

[Historisches Drama](#)

[Historische Leseforschung](#)

[Historischer Materialismus](#)

[Hofmannsthal, Hugo von](#)

[Der Hofmeister](#)

[Hölderlin, Friedrich](#)

[Hörspiel](#)

[Homer: "Ilias"](#)

[Homer: "Odyssee"](#)

[Horaz \(Quintius Horatius Flaccus\): "Von der Dichtkunst"](#)

[Humanismus](#)

[Humboldt, Wilhelm von](#)

[Humboldtsche Universitätsreform](#)

[Hyperbaton](#)

[Hyperbel](#)

[Hyperfiction](#)

[Hypertext](#)

**A-Z**

**I**

[Ich-Erzählsituation](#)

[Ideologiekritik](#)

[Ilias](#)

[Illusionstheater](#)

[Ingarden, Roman: "Das literarische Kunstwerk"](#)

[Innerer Monolog](#)

[Internet](#)

[Interpretation](#)

[Intertextualität \(nach Julia Kristeva\)](#)

[Interview](#)

[Iser, Wolfgang](#)

**A-Z**

**J**

[Jahrhundertwende](#)

[Jakobson, Roman: "Linguistik und Poetik"](#)

[Jambus](#)

[Jandl, Ernst](#)

[Japp, Uwe](#)

[Jauß, Hans Robert](#)

[Joyce, James](#)

[Juristische Hermeneutik](#)

**A-Z**

**K**

[Kafka, Franz](#)

[Kalendergeschichte](#)



[Kanon](#)

[Kant, Immanuel: "Kritik der Urteilskraft"](#)

[Katachrese](#)

[Katharsis](#)

[Kayser, Wolfgang](#)

[Kayser, Wolfgang: "Das sprachliche Kunstwerk"](#)

[Keller, Gottfried](#)

[Keller, Gottfried: "Die Leute von Seldwyla"](#)

[Klassik](#)

[Klopstock, Friedrich Gottlieb](#)

[Klotz, Volker: "Geschlossene und offene Form im Drama"](#)

[Knittelvers](#)

[Koeppen, Wolfgang](#)

[Kollektivsymbole](#)

[Kolumne](#)

[Kommentar](#)

[Kommentar, journalistischer](#)

[Komödie](#)

[Koran](#)

[Kreuzreim](#)

[Kriminalroman](#)

[Kurzgeschichte](#)

**A-Z**

### L

[Lacan, Jacques](#)

[Lämmert, Eberhard](#)

[Lancelot](#)

[Legende](#)

[Leitartikel](#)

[Lenz, Jakob Michael Reinhold](#)

[Lesebuch](#)

[Lesedrama](#)

[Lessing, Gotthold Ephraim](#)

[Lessing, Gotthold Ephraim: "Briefwechsel über das Trauerspiel"](#)

[Lessing, Gotthold Ephraim: "Hamburgische Dramaturgie"](#)

[Lessing, Gotthold Ephraim: "Miß Sara Sampson"](#)

[Lessing, Gotthold Ephraim: "Emilia Galotti"](#)

[Lévi-Strauss, Claude](#)

[Lillo, George: "Der Kaufmann von Londen"](#)

[Link, Jürgen](#)

Link, Jürgen: "Was heißt elementare und was institutionalisierte Literatur, und wie ist ihr Verhältnis zu denken?"

[Literalität](#)

[Literarische Sozialisation](#)

[Literarizität](#)

[Literaturkritik](#)

[Literatursemiotik](#)

[Literatursoziologie](#)

[Literaturunterricht](#)

[Luhmann, Niklas](#)

[Lukács, Georg](#)

[Lukács, Georg: "Die Theorie des Romans"](#)

[Luther, Martin](#)

[Lyrisches Drama](#)

**A-Z**

**M**

[Mann, Heinrich](#)

[Mann, Heinrich: "Professor Unrat"](#)

[Mann, Thomas](#)

[Mann, Thomas: "Der Zauberberg" \(Ausschnitt\)](#)

[Märchen](#)

[Marx, Karl / Friedrich Engels](#)

[Marx, Karl / Friedrich Engels: "Die deutsche Ideologie" \(Ausschnitt\)](#)

[Marxismus und Literatur](#)

[Materialismus](#)

[Mauerschau](#)

Mediengeschichte

[Memoiren](#)

[metafiction](#)

[Metapher](#)

[Metaphysik](#)

[Metonymie](#)

[Metrum](#)

[Mimesis](#)

[Molière, Jean-Baptiste](#)

[Monographie](#)

[Monolog](#)

[Mörike, Eduard](#)

[Moritz, Karl Philipp](#)

[Moritz, Karl Philipp: "Anton Reiser"](#)

[Musil, Robert](#)

[Musil, Robert: "Der Mann ohne Eigenschaften" \(Ausschnitt\)](#)

**A-Z**

**N**

[Nachkriegsliteratur](#)

[Nachricht](#)

[Nadler, Joseph](#)

[Nadler, Joseph: "Literaturgeschichte des deutschen Volkes"](#)

[Naturalistisches Drama](#)

[Naturalismus](#)

[Naturwissenschaften](#)

[Netzliteratur](#)

[Neue Sachlichkeit](#)



[Nibelungenlied](#)

[Nietzsche, Friedrich](#)

[Novelle](#)

**A-Z**

**O**

[Ode](#)

[Ödipuskomplex](#)

[Odyssee](#)

[Offenes und geschlossenes Drama](#)

[Oligarchie](#)

[Ong, Walter J.](#)

[Opitz, Martin](#)

[Opitz, Martin: "Buch von der Deutschen Poeterey" \(zur Dramatik\)](#)

[Opitz, Martin: "Buch von der Deutschen Poeterey" \(zur Lyrik\)](#)

[Oralität](#)

[oral poetry](#)

[Organon](#)

**A-Z**

**P**

[Paarreim](#)

[Pamphlet](#)

[Parabel](#)

[Parabeltheater](#)

[Parallelismus](#)

[Paronomasie](#)

[Passions- und Osterspiele](#)

[Pentameter](#)

[Periphrase](#)

[Permission](#)

[Personale Erzählsituation](#)

[Personifikation](#)

[Petrarca, Francesco](#)

[Phonologie](#)

[Platon](#)

[Platon: "Gorgias"](#)

[Platon: "Der Staat"](#)

[Poe, Edgar Allan](#)

[Polyptoton](#)

[Polysyndeton](#)

[Porträt](#)

[Positivismus](#)

[Postmoderner Roman](#)

[Poststrukturalismus](#)

[Predigt](#)

[Propp, Vladimir](#)

[Protagonist](#)

[Protokoll](#)

[Proust, Marcel](#)

[Psychoanalyse](#)

[Publikum](#)

**A-Z**

**Q**

[Quintilian, Marcus Fabius: "Ausbildung des Redners"](#)

**R**

[Racine, Jean](#)

[Realismus](#)

[Rede](#)

[Redefunktionen](#)

[Redegattungen](#)

[Redewiedergabe, Formen der](#)

[Referat](#)

[Reformation](#)

[Reim](#)

[Relationales Zeichenmodell](#)

[Renaissance](#)

[Reportage](#)

[Revolutionsdrama](#)

[Rezension](#)

[Rezeptions- und Wirkungsästhetik](#)

[Rhetorische Frage](#)

[Rhetorische Mittel \(25 Stichwörter\)](#)

[Rhythmus](#)

[Ricoeur, Paul](#)

[Roman](#)

[Romantheorie im Roman](#)

[Romantik](#)

[Ronsard de, Pierre](#)

[Rückwendungen und Vorausdeutungen](#)

[Rundfunk](#)

[Rushdie, Salman](#)

[Russischer Formalismus](#)

**A-Z**

**S**

[Sachbuch](#)

[Sage](#)

[Sapphische Odenstrophe](#)

[Sartre, Jean-Paul: Was ist Literatur?](#)

[Satyrspiel](#)

[Saussure, Ferdinand de](#)

[Scaliger, Julius Caesar: "Sieben Bücher über die Dichtkunst"](#)

[Schäferroman](#)



[Scherer, Wilhelm](#)

[Schiller, Friedrich](#)

[Schlegel, Friedrich](#)

[Schlegel, Friedrich: "Über das Studium der griechischen Poesie"](#)

[Schlegel, Friedrich: "Progressive Universalpoesie"](#)

[Schleiermacher, Friedrich Daniel Ernst](#)

[Schleiermacher, Friedrich Daniel Ernst: "Hermeneutik und Kritik"](#)

[Schmidt, Siegfried J.](#)

[Schmidt, Siegfried J.: "Grundriß der empirischen Literaturwissenschaft"](#)

[Schullektüre / Freizeitlektüre](#)

[Schulbuch](#)

[Schwank](#)

[Schweifreim](#)

[Seghers, Anna](#)

[Seghers, Anna: "Zwei Denkmäler"](#)

[Shakespeare-Theater](#)

[Shakespeare, William](#)

[Signifikant](#)

[Signifikat](#)

[Sonett](#)

[Sontag, Susan: Ästhetisch fundierte Literaturkritik](#)

[Sophokles](#)

[Sophokles: "Antigone"](#)

[Spinoza, Baruch de](#)

[Spinoza, Baruch de: "Theologisch-politischer Traktat"](#)

[Spionageroman](#)

[Spondeus](#)

[Spyri, Johanna: "Heidi"](#)

[Staiger, Emil](#)

[Staiger, Emil: "Grundbegriffe der Poetik" \(zur Lyrik\)](#)

[Ständeklausel](#)

[Stanze](#)

[Stanzel, Franz K.](#)

[Stierle, Karlheinz](#)

[Stimme des Erzählers](#)

[Strophe](#)

[Strukturalismus](#)

[Sturm und Drang](#)

[Synekdoche](#)

[Synonym](#)

[Syntagma](#)

[Systemtheorie](#)

[Szondi, Peter](#)

[Szondi, Peter: "Bemerkungen zur Forschungslage der literarischen Hermeneutik"](#)

**A-Z**

**T**

Tagebuch

[Terzine](#)

[Theologische Hermeneutik](#)

[Tora](#)

[Tragödie](#)

[Traktat](#)

[Transformationsgrammatik](#)

[Trivalliteratur](#)

[Trivium](#)

[Trochäus](#)

[Twain, Mark](#)

[Tyrannis](#)

## **V**

[Vers](#)

["Verstöße" gegen die Fokuswahl](#)

[Vilmar, August Friedrich Christian](#)

[Vilmar, August Friedrich Christian: "Geschichte der deutschen Nationalliteratur"](#)

Vogt, Jochen: "Was aus dem Mädchen geworden ist. Kleine Archäologie eines Geleichenheitstextes von Anna Seghers"

[Völkisch-nationale Literatur](#)

[Volksliedstrophe](#)

[\[Vorausdeutungen und\] Rückwendungen](#)

[Vormärz](#)

[Vorlesung](#)

[Vortrag](#)

Voßkamp, Wilhelm: "Bildung ist mehr als Wissen. Die Bildungsdiskussion in historischer Perspektive"

**A-Z**

**W**

[Walther von der Vogelweide](#)

[Weiss, Peter](#)

[Werbetext](#)

[Werkimmanente Interpretation](#)

[Wirkungsgeschichte](#)

[Woolf, Virginia](#)

**Z**

[Zäsur](#)

[Zeitraffungen](#)

[Zeitstrukturen \(nach G. Genette\)](#)

[Zeugma](#)

[Zola, Émile](#)

**A-Z**